

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.06 Графический дизайн**

**специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

2024 г.

## ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по  
общепрофессиональным  
дисциплинам/профессиональным модулям  
по специальностям 54.02.08 Техника и  
искусство фотографии, 54.02.01 Дизайн  
(по отраслям)

Разработана в соответствии с  
федерального государственного  
образовательного стандарта СПО  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по  
отраслям), утвержденного (утвержден Приказом  
Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308)

Протокол № 1 от «04» сентября 2023 г.

Разработчики: Борисова Т.И., руководитель ОПОП по специальности 54.02.01 Дизайн (по  
отраслям), доцент учебного центра «Арт-дизайн» РГГУ, Писаревский В.А.,  
Мурашкин И.С., Рабочих Е.С., преподаватели Гуманитарного колледжа  
РГГУ

Рецензент: Казьмина А.В., доцент учебного центра «Арт-дизайн», преподаватель  
Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ 06 Графический дизайн

### 1.1. Область применения программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.06 Графический дизайн является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного (утвержден Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа модуля ПМ. 06 Графический дизайн может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- разработки графических дизайнерских проектов (макетов);

#### **знать:**

- основы художественно-проектной деятельности; роль графического дизайна в современном обществе; направления графического дизайна;
- основные виды и особенности графического искусства;
- методы и приемы визуально-смысловой интерпретации текстов;
- композиционно-конструктивные элементы книжного блока;
- основные типы книжно-журнальных изданий;
- возможности верстки любого периодического или книжного издания;
- основные способы работы, применяемые в программе Adobe InDesign;
- возможности трехмерной графики;
- основные способы создания трёхмерных моделей: возможные в программе 3ds Max;
- общие возможности 3ds Max;
- принципы анимации методом прямой и обратной кинематики;
- диалектику развития технических систем;
- логические основания цифровой графики (инвариантную информацию);
- информационные модели изображений и объектов;
- области использования мультимедийных технологий;
- архитектуру основных аппаратных и программных средств работы с информационными моделями в мультимедийных технологиях;
- методы интегрированной обработки видео - и аудиоинформации,
- методы поиска новых дизайнерских решений;
- вопросы продвижения Web-узлов и повышения их привлекательности.
- виды компьютерной графики, области их применения;
- основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики.

#### **уметь:**

- разработать логотип, плакат, леттеринг;
- использовать стилевые приемы в дизайнерском искусстве;
- выполнять разнообразные варианты сложноструктурных текстов;

- профессионально использовать композиционно-конструктивные элементы в различных печатных изданиях;
- применять навыки эффективного анализа условий задачи и проработки многовариантности решений;
- применять приемы самостоятельной и коллективной работы над учебными заданиями;
- создавать трёхмерные модели в программе 3ds Max: используя стандартные объекты-примитивы, модификаторы, построение объектов на основе кривых Безье;
- использовать общие возможности 3ds Max: средства визуализации, глобальное и прямое освещение;
- создавать материалы, по принципам анимации методом прямой и обратной кинематики;
- проводить анализ и оценку уровня развития технических систем с целью их использования;
- организовывать и проводить поиск идей для решения задач Web-дизайна;
- проводить анализ предметной области, исходной информации, выбирая существующие системы и технологии обработки видеоизображений;
- выбирать критерии оценки и пользоваться ими при анализе принимаемых решений в процессе дизайнерской деятельности;
- владеть методами и алгоритмами обработки видеоизображений и звука, используя информационные технологии для решения своих профессиональных задач, позволяющих с минимальной затратой средств воплотить в жизнь проект дизайна;
- ориентироваться в ситуации на рынке программных средств обработки видеоизображений;
- подбирать аппаратуру и программное обеспечение для создания компьютеризированного рабочего места дизайнера;
- создавать растровые и векторные изображения;
- создавать трехмерные изображения;
- обрабатывать готовые изображения.

**владеть:**

- навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов и правилами объединения их в комплексы;
- навыками использования практических знаний при проектировании разнообразной печатной продукции;
- методами концептуального обоснования проекта печатного издания;
- приемами самостоятельной и коллективной работы над учебными заданиями;
- знаниями и умением в работе с прикладной программой Adobe InDesign с учетом решения разнообразных художественных задач;
- знаниями и умением в работе с прикладной программой 3ds Max с учетом решения разнообразных задач.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 522 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 360 часов;  
 теоретическое обучение 42 часа;  
 практические занятия 242 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 40 часов;  
 учебная практика Графический дизайн 72 часа;  
 производственная практика Графический дизайн 72 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля ПМ 06 Графический дизайн является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Графический дизайн, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>
ПК 6.1	Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений
ПК 6.2	Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса/курсов					консультация	Промежуточная аттестация	Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося				Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	в т. ч. практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа, часов				
1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.1	МДК. 06. 01 Компьютерное программное обеспечение для дизайнера-графика	82	64	64	-	8	-	4	6		
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.2	МДК. 06. 02 Типографика	116	104	84	-	4	-	2	6		
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.1	МДК. 06. 03 Мультимедийные технологии	66	60	50	-	4	-	2	-		
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.1	МДК. 06. 04 Верстка печатной продукции	58	52	44	-	4	-	2	-		
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.1, ПК 6.2	Учебная практика, часов	72							-	72	-
ОК 1 - ОК 11 ПК 6.1, ПК 6.2	Производственная практика, часов	108							-	-	108
	Экзамен по модулю	6									
	Всего:	508	280	242	-	20	-	10	12	72	108

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК. 06. 01 Компьютерное программное обеспечение для дизайнера-графика</b>		<b>82</b>	
<b>Раздел 1 Растровый графический пакет.</b>		<b>14</b>	
Тема 1.1. Создание растровых изображений.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2
	1 Рабочее окно Adobe PhotoShop: инструментарий, палитры, меню.		
	2 Цветовое пространство.		
	3 Создание изображений с помощью инструментария.		
	4 Работа с текстом.		
	5 Работа с файлами.		
<b>Практическое занятие №1</b> Создание изображения с использованием инструментов рисования.		4	
<b>Практическое занятие №2</b> Работа с текстом.			
Тема 1.2. Обработка готовых изображений.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2
	1 Кадрирование. Изменение размеров изображения.		
	2 Регулировка тонового и цветового баланса.		
	3 Преобразования из одного цветового пространства в другое.		
	4 Фильтры.		
	<b>Практическое занятие №3</b> Тоновая и цветовая коррекция предложенных изображений. Раскрашивание не цветного фото.		4
<b>Практическое занятие №4</b> Работа с фильтрами. Создание изображения при помощи фильтров.			
Тема 1.3. Специальные приемы работы.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2
	1 Выделение. Способы выделения.		
	2 Маскирование.		
	3 Слои. Свойства слоев.		
	4 Реставрация изображения.		
	<b>Практическое занятие №5</b> Составление коллажа.		4
<b>Практическое занятие №6</b> Приемы реставрации изображения.			



	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>Самостоятельная работа по разделу</b>		<b>2</b>	
Выполнение домашнего задания по теме: Создание растровых изображений.			
Выполнение домашнего задания по теме: Обработка готовых изображений.			
Выполнение домашнего задания по теме: Специальные приемы работы.			
<b>Раздел 2 Векторный графический пакет.</b>		<b>22</b>	
Тема 2.1. Основные приемы работы с векторными изображениями	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2
	1   Рабочее окно Adobe Illustrator: инструментарий, палитры, меню.		
	2   Способы создания объектов, выделение и преобразование. Вращение, искажение, смещение, зеркальное отображение.		
	3   Масштабирование объектов.		
	4   Работа со слоями.		
<b>Практическое занятие №7</b> Основные приемы работы с векторными изображениями.		4	
Тема 2.2. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2
	1   Инструменты «Карандаш», «Перо».		
	2   Упражнение на создание и трансформирование примитивов. Узлы: смещение, обработка, связывание и разрыв.		
	3   Обработка прямых и кривых линий. Изменение кривизны.		
	4   Превращение линии в замкнутый контур.		
	5   Логические операции: объединение и вычитание объектов. Группировка.		
<b>Практическое занятие №8</b> Работа с кривыми. Создание и трансформирование примитивов.		4	
Тема 2.3. Работа с текстом.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2
	1   Ввод текста в документ, выборка свойств, изменение атрибутов.		
	2   Ввод текста вдоль заданного пути.		
	3   Контурный текст.		
	4   Обтекание текста изображения.		
	5   Создание колонок текста.		
<b>Практическое занятие №9</b> Работа с текстом.		4	
Тема 2.4. Природа цвета, способы окрашивания объектов.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2
	1   Цветовые модели. Способы окрашивания моделей.		
	2   Использование шаблонов и градиентов.		
	3   Инструменты работы с цветом.		
	4   Работа с кистями, изменение параметров.		

	<b>Практическое занятие №10</b> Способы окрашивания моделей.	4	
Тема 2.5. Работа с символами.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2
	1 применение образцов символов.		
	2 Создание новых символов		
	3 Инструменты для работы с символами		
	<b>Практическое занятие №11</b> Работа с символами.	2	
Тема 2.6. Работа с растровыми изображениями.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2
	1 Импорт растровых изображений.		
	2 Сочетание графики Illustrator и Photoshop		
	3 Маскирование.		
	4 Трассировка.		
	5 Редактирование.		
	<b>Практическое занятие №12</b> Работа с растровыми изображениями.	2	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>Самостоятельная работа по разделу</b> Выполнение домашнего задания по теме: Основные приемы работы с векторными изображениями. Выполнение домашнего задания по теме: Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. Выполнение домашнего задания по теме: Работа с текстом. Выполнение домашнего задания по теме: Природа цвета, способы окрашивания объектов. Выполнение домашнего задания по теме: Работа с символами. Выполнение домашнего задания по теме: Работа с растровыми изображениями.		2	
<b>Раздел 3 Трехмерное моделирование</b>		<b>28</b>	
Тема 3.1. Интерфейс и элементы управления в 3DSTUDIO-MAX. Объекты программы и управление ими	<b>Содержание учебного материала</b>	-	2
	1 Интерфейс программы 3DSTUDIO-MAX.		
	2 Окна проекции.		
	3 Стандартные примитивы и их свойства.		
	4 Команды выделения и трансформации объектов. Создание наборов выделения.		
	5 Копирование объектов.		
	6 Работа с опорной точкой объекта. Системы координат.		
	7 «Прятанье» и «заморозка» объектов. Группировка.		
8 Команда «Зеркало».			
	<b>Практическое занятие №13</b> Ознакомление с интерфейсом и элементами управления программы.	4	
Тема 3.2.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	

Модификаторы.	1	Назначение и настройка модификаторов.	4	2
	2	Работа с модификаторами.		
	3	Простые параметрические модификаторы.		
	<b>Практическое занятие №14</b> Работа с модификаторами.			
Тема 3.3. Трёхмерные примитивы и их модификация.	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1	Контекстное меню примитива.		
	2	Модифицирование примитивов.		
	3	Меню свойств.		
<b>Практическое занятие №15</b> Построение и модификация трёхмерных примитивов.		4		
Тема 3.4. Сплайны: создание и модификация.	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1	Основные понятия сплайна и плоской формы.		
	2	Редактирование сплайнов.		
	3	Модифицирование вершин сплайна.		
	4	Понятие первой вершины.		
	5	Модифицирование сегментов сплайна.		
<b>Практическое занятие №16</b> Создание и модификация сплайнов.		4		
Тема 3.5. Построение трёхмерных объектов.	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1	Создание трёхмерных объектов на основе сплайнов.		
	2	Построение фигуры с помощью модификатора «вращение» и «выдавливание».		
	3	Создание объекта методом прямого лофтинга.		
	4	Элементы управления лофтингом.		
	5	Модифицирование лофт-объектов.		
<b>Практическое занятие №17</b> Создание трёхмерных объектов.		2		
Тема 3.6. Редактор материалов.	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1	Материалы: основы работы, библиотеки материалов.		
	2	Навигатор материалов и карт.		
	3	Параметры материалов (основной цвет, прозрачность, рельеф, отражение).		
	4	Присвоение материала объекту		
	5	Создание собственных материалов с пользовательской текстурой.		
<b>Практическое занятие №18</b> Работа с материалами.		4		
Тема 3.7. Визуализация.	<b>Содержание учебного материала</b>		-	2
	1	Подготовка к визуализации трёхмерного изображения.		

	2	Параметры визуализации		
	3	Понятие окружающей среды. Настройка фона, выдержки и эффектов.		
		<b>Практическое занятие №19</b> Визуализация.	4	
		<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>Самостоятельная работа по разделу</b>			<b>4</b>	
Выполнение домашнего задания по теме: Модификаторы.				
Выполнение домашнего задания по теме: Трехмерные примитивы и их модификация.				
Выполнение домашнего задания по теме: Слайны: создание и модификация.				
Выполнение домашнего задания по теме: Построение трехмерных объектов.				
Выполнение домашнего задания по теме: Редактор материалов.				
Выполнение домашнего задания по теме: Визуализация.				
<b>Консультации</b>			<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>6</b>	
<b>МДК. 06. 02 Типографика</b>			<b>116</b>	
Тема 1.1. Введение в типографику	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Задачи и цели типографики. Типограф и шрифты. Соотношения формы и функции. Шрифт –основа любого произведения печати.			
Тема 1.2. Письмо и печать. Возникновение книгопечатания.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Спонтанность письма и печатный текст.		
	2	Лигатуры, колофоны, рукописные книги, книги эпохи Возрождения.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1. Подготовить анализ типографических объектов с учетом основных целей и задач типографики.			
	2. Подобрать примеры типографических дизайн-объектов и проанализировать их композиционно-графическую модель.			
Тема 1.3. Функция и форма в типографике. Техника, функция и формообразование в типографике	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Техника типографики. Влияние инструмента на форму шрифта.		
	2	Межбуквенные и междустрочные пробелы. Понятие плотности набора.		
	<b>Практические занятия</b>		10	
	1. Сформировать ассоциативные текстовые ряды, используя основные представления о составляющих типографического набора и особенностях восприятия вербальной информации.			
	2. Выполнение вариантов композиций по принципу структурной соподчиненности в типографике.			
Тема 1.4. Проблематика пропорций в искусстве типографики. Золотое сечение и гармония в	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Оптические иллюзии и связанные с этим проблемы. Качество и мера. Тема пропорций в различных исторических эпохах.		
	2	Функциональные и художественные требования к типографической дизайн-форме.		

типографике.	<b>Практические занятия</b> Выполнить ряд типографических композиций с выявлением пропорциональности в типографике.	8	
Тема 1.5. Статика и движение в искусстве типографики.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1   Линейное и плоскостное начала в шрифте. Линейный и плоскостной эффект в типографике.		
	2   Тональная цветность. Цветовые эффекты и крупнокегельные шрифты.		
	<b>Практические занятия</b> Подготовить ряд композиций с учетом основных статики, динамики и тональной цветности в шрифте.	8	
Тема 1.6. Единство текста и формы. Шрифт – воплощение эпохи.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	1   Типограф и интерпретация текста. Оптическое восприятие текста.		
	2   Ритм. Типографика и технические характеристики. Рукописный и книжный шрифт.		
	<b>Практические занятия</b> Создание ряда типографических композиций с использованием ритма.	8	
Тема 1.7. Комплексные решения при проектировании в типографике.	<b>Практические занятия</b> 1. Серии и циклы публикаций. Буклет, журнал, газета-единство типографического оформления. 2. Модульная система оформления печатного издания. 3. Разработка проектной концепции печатного издания.	8	
Тема 1.8. Шрифт и изображение	<b>Практические занятия</b> 1. История, письмо и изображение в искусстве типографики. Взаимоотношение между шрифтом и изображением. Наборный шрифт и изображение. Рукописный шрифт и изображение. 2. Представить ряд разнообразных композиционных упражнений, используя шрифт и визуальные элементы.	8	

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		2	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация и проведение сбора материала по темам практических занятий.</li> <li>2. Анализ и отбор примеров рекламных модулей по темам практических занятий.</li> <li>3. Подобрать примеры вербальных и визуальных рекламных объектов, проанализировать их функциональную и эмоционально-образную нагрузку, определить характер акцентации текстового сообщения.</li> <li>4. Изучение основной и дополнительной литературы; поиск информации в интернете и периодических изданиях.</li> <li>5. Выполнить варианты коллажей, содержащих рекламный образ и основные структурные элементы рекламного модуля.</li> <li>6. Подобрать примеры рекламных обращений, содержащих визуальные и вербальные элементы, проанализировать их структуру, дать оценку принципам и методам визуализации творческой концепции.</li> <li>7. Составление эскизов рекламных коммуникаторов.</li> <li>8. Разработка рекламного брифа.</li> <li>9. Художественно-графическое эскизирование и решение логотипов.</li> <li>10. Написание рекламных текстов и слоганов.</li> <li>11. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение и оформление практических работ. Подготовка сообщений и докладов.</li> </ol>			
<b>Раздел 2. Шрифт как стилеобразующий элемент.</b>		<b>63</b>	
Тема 2.1. Особенности шрифтовых композиций в условиях различных жанров печатной графики	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Методика и технология выполнения шрифтовых разработок Методы использования различных шрифтовых композиций в различных печатных изданиях		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение композиционных эскизов по заданной тематике	10	
Тема 2.2. Роль шрифта и типографики в серийных и фирменных комплексах	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Шрифт и типографика как стилеобразующие элементы в формировании стиля Влияние типографики на формирование эксклюзивного характера образа издательского продукта		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение вариантов типографических композиций на примере печатной формы	12	
Тема 2.3. Жанровые, стилистические и тематические особенности типографической формы	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализ типографических композиций по жанрам, стилям и типам 2. Выполнение заданий по определению групп и соответствию шрифтовых форм	8	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Работа с конспектами и специальной литературой по типографике Анализ методов и технологий выполнения шрифтовых разработок на различных примерах Выполнение композиционных эскизов по заданным темам Подготовка к практическим занятиям по использованию шрифта как стилеобразующего элемента Подобрать серию примеров влияния шрифта на формирование эксклюзивного характера печатного издания		2	

Выполнение заданий по анализу и классификации различных шрифтовых и типографических форм Представить серию творческих композиций по стилизации шрифтовых форм с учетом различных проектных задач Изучение основной и дополнительной литературы: поиск информации в интернете и периодических изданиях.			
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	
<b>МДК.06.03 Мультимедийные технологии</b>		<b>66</b>	
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Цели и задачи курса. Основные понятия.		
Тема 1. Основные понятия и задачи трехмерной графики	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Представление о трехмерных объектах. Виды проекций. Теоретические основы сеточного моделирования		
Тема 2. Основы работы в 3ds Max	<b>Практическое занятие №1</b> Устройство интерфейса 3ds Max. Главное меню. Панели инструментов. Командные панели. Окна проекций. Настройка интерфейса 3ds Max Работа с объектами в 3ds Max	6	
Тема 3. Моделирование объектов на основе примитивов	<b>Практическое занятие №2</b> Создание и редактирование конструкций из примитивов. Выравнивание объектов. Клонирование объектов.	6	
Тема 4. Основы работы с модификаторами	<b>Практическое занятие №3</b> Создание сплайнов. Создание трёхмерных объектов - выдавливание» (Extrude), тела вращения (Lathe). Булевы операции над объектами.	4	
	<b>Практическое занятие №4</b> Составные сплайновые формы Модификаторы Bevel, Shell, Bevel Profile. Булевы операции над объектами.	2	
	<b>Практическое занятие №5</b> Редактирование сплайнов. Модификатор Edit Spline. Модификаторы Bend, Taper, Twist, Lattice Sweep.	2	
Тема 5. Создание моделей методом лофтинга	<b>Практическое занятие №6</b> Создание и редактирование loft-объектов Редактирование сплайнов пути и сечений на уровне параметрической формы	4	
	<b>Практическое занятие №7</b> подобъектов Проблема. Деформация моделей, построенных методом лофтинга.	4	
Тема 6. Основы сеточного моделирования	<b>Практическое занятие №8</b> Основы сеточного моделирования Объект Editable Poly. Основы работы с Editable Poly. Примеры объектов, полученных с использованием Editable Poly моделирования.	6	

Тема 7. Работа с материалами	<b>Практическое занятие №9</b> Редактор материалов Создание стандартных материалов на основе базовых текстурных карт. Создание материалов: Стекло, Зеркало, Металл, Создание материала, используя смешение карт. Светящийся материал и др.	2
	<b>Практическое занятие №10</b> Модификатор UVW Map. Назначение нескольких материалов на один объект. Создание материала с повторяющимся рисунком.	4
	<b>Практическое занятие №11</b> Построение разверток. Модификатор Unwrap UVW. Наложение текстур на сложные объекты.	2
Тема 8. Освещение сцены. Камеры. Визуализация	<b>Практическое занятие №12</b> Освещение. Стандартные источники света. Типы источников света, цвет, исключение объектов из освещения.	4
	<b>Практическое занятие №13</b> Камеры. Типы камер. Параметры камер (линзы, эффект глубины резкости). Отсекающая плоскость.	2
	<b>Практическое занятие №14</b> Визуализация: Стандартный визуализатор. Глобальное освещение Визуализатор V-Ray Установить настройки для визуализации интерьера.	2
<b>Самостоятельная работа</b> Настройка интерфейса программы Создание трехмерной композиции из объектов с заданными параметрами Построить 3D модели упаковки (для молока, йогурта и т. п.) Построить 3D модели упаковки (контейнеры). Построить 3D модели сеточных конструкций диван Построить 3D модели вилка, отвертка Построить 3D модели сложной формы (флаконы, парфюмерная упаковка) Моделирование бытовых приборов, оборудования (телевизор, компьютер и т.п.) Создаем элементы натюрморта, материалы, освещение (дополнительные объекты) Создание и назначение материалов в созданной сцене		<b>4</b>
<b>Консультации</b>		2
<b>МДК.06.04 Верстка печатной продукции</b>		<b>58</b>
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	8



	Цели и задачи МДК.06.04 Верстка печатной продукции. Краткая характеристика основных разделов. Порядок форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля. Основные понятия и термины.		1
Тема 1. Рабочее пространство в InDesign	<b>Практические занятия:</b> Интерфейс Adobe InDesign. Рабочее пространство, или рабочая среда. Стандартные элементы интерфейса программ для Windows. Меню Adobe InDesign. Пункты меню: File (Файл), Edit (Редактирование) и т. д. меню Layout (Макет). Команды работы со страницами собраны в подменю Pages (Страницы). Создание рабочего пространства в InDesign. Работы со страницами и разворотами в подменю Pages.	4	
Тема 2. Создание многостраничного документа	<b>Практические занятия:</b> Создание многостраничного документа.	2	
Тема 3. Создание и применение мастер-страницы	<b>Практические занятия:</b> 1. Создание и применение мастер-страницы. 2. Создание страниц при помощи простейших команд по работе со страницами – Insert Pages, Move Pages, Duplicate Spread, Delete Spread.	2	
Тема 4. Работа с текстом	<b>Практические занятия:</b> 1. Создание документа в программе InDesign. 2. Создание документа с использованием графических файлов	4	
Тема 5. Работа с графическими файлами	<b>Практические занятия:</b> Работа с графическими файлами AI, BMP, EPS, GIF, JPEG, PDF, PSD, TIFF, так и более редкие DCS, EMF, PCX, PICT, PNG, SCT (ScitexCT), WMF.	2	
Тема 6. Форматирование.	<b>Практические занятия:</b> Создание документа с использованием Палитры Paragraph.	2	
Тема 7. Стили символов	<b>Практические занятия:</b> 1. Создание, управление и использование стилей символов. 2. Load All Text Styles	4	
Тема 8. Стили абзацев.	<b>Практические занятия:</b> 1. Стили абзацев. 2. Набор текста в Adobe InDesign. Значение Same Style	4	
Тема 9. Настройка параметров базовой сетки	<b>Практические занятия:</b> 1. (View – Grids & Guides – Show Baseline Grid). 2. Настройка параметров базовой сетки	6	
Тема 10. Создание вложенных стилей. Поиск и замена текста	<b>Практические занятия:</b> 1. Создание вложенных стилей. 2. Поиск и замена текста	4	

Тема 11. Нумерация страниц и разделов	<b>Практические занятия:</b> Adobe InDesign содержит необходимые механизмы для автоматической нумерации страниц. Специальный символ Current Page Number (Автоматическая нумерация страниц). Символ на мастер-странице. Нумерация страниц и разделов	2
Тема 12. Создание оглавления	<b>Практические занятия:</b> Программа Adobe InDesign позволяет автоматически создавать оглавления для документа. Команда Layout > Table of Contents Styles (Макет > Стили оглавления). Диалоговое окно Table of Contents Styles (Стили оглавления). Создание оглавления	2
Тема 13. Создание сносок. Создание указателя	<b>Практические занятия:</b> 1. Создание сносок. 2. Создание указателя	2
Тема 14. Печать буклетов. Экспорт документов	<b>Практические занятия:</b> 1. Печать буклетов. 2. Экспорт документов	4
<b>Самостоятельная работа</b> 1. Для создания нового документа нужно открыть подменю File > New (Файл > Новый) и выбрать пункт Document (Документ). Флажок Facing pages (Развороты) определяет, будут ли страницы восприниматься как развороты или как одиночные листы-страницы. Флажок Master Text Frame (Текстовый мастер-фрейм). 2. Шаблоном или мастер-страницы в InDesign. Работа со страницами занимается палитра Pages (Страницы). Нижняя часть окна палитры Pages. В верхней части палитры показываються мастер-страницы (шаблоны). шаблон под названием A-Master. шаблон None (Нет шаблона). Меню палитры позволяет выполнять разнообразные операции над страницами и шаблонами. Простейшие команды по работе со страницами – Insert Pages (Добавить страницы), Move Pages (Переместить страницы), Duplicate Spread (Копировать разворот), Delete Spread (Удалить разворот). 3. Созданием, управлением и использованием стилей символов занимается палитра Character Styles (Стили символов). Строка [None] (Нет стиля). команды меню палитры Load Character Styles (Загрузить стили символов) и Load All Text Styles (Загрузить все текстовые стили), которые позволяют импортировать стили оформления из какого-либо документа Adobe InDesign. команда меню палитры New Character Style (Новый стиль символов), с помощью которой мы получим доступ к окну с настройками будущего стиля. поле Style Name (Название стиля) 4. Основные отличия стилей абзацев от символьных стилей. Раздел General. В разделе General (Общие) имеется раскрывающийся список Next Style (Следующий стиль). Эта настройка используется при наборе текста в Adobe InDesign. Значение Same Style 5. При вёрстке требуется привязывать основной текст к базовой сетке (baseline grid). Перед началом работы необходимо включить отображение линий базовой сетки на экране (View – Grids & Guides – Show Baseline Grid). Осуществление привязки строк абзаца к базовой сетке осуществляется в два этапа. Закладка Indents and Spacing и Align to Grid: значение All Lines. Поле Increment Every. 6. Создание сносок. Adobe InDesign. Команда Type > Insert Footnote (Текст > Вставить примечание). 7. Функция "Печать буклетов". Спускание документа для печати буклета.		4
<b>Консультации</b>		2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ. 06 Графический дизайн предполагает наличие кабинетов и лабораторий:

#### 1. Лаборатория графики, компьютерного дизайна и культуры экспозиций.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся (11). Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 12 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe Reader, 1с предприятие 8 (учебная версия), 7 zip, Adobe master collection cs4, Consulatant plus, Free pascal, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013, Бизнес пак, Adobe acrobat, Adobe design standard cs6, Adobe lifecycle es2, Autodesk 3ds max 2014) аудиокolonки, переносной проектор.

#### 2. Лаборатория макетирования графических работ.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся (10). Рабочее место преподавателя.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий.

Технические средства: специальное лабораторное оборудование: биговальный аппарат, брошюровщик, ламинатор, обрезчик углов, переплетный аппарат, планшет графический, резак, принтер, 1 ПК с выходом в Интернет (программное обеспечение: Adobe Reader, 1с предприятие 8 (учебная версия), 7 zip, Adobe master collection cs4, Consulatant plus, Free pascal, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013, Бизнес пак, Adobe acrobat, Adobe design standard cs6, Adobe lifecycle es2, Autodesk 3ds max 2014).

#### 3. Кабинет рисунка, живописи.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся (15). Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты (22 шт.).

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD –диски.

#### 4. Кабинет дизайна.

Мастерская шрифтовой и художественной графики.

Учебная аудитория для проведения уроков, лекционных и практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация. Реквизиты для художественных работ. Комплекты резцов для линогравюры, валик для накатывания офортной краски, столы для графических работ с покрытием

Технические средства: ноутбук с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), переносной проектор, аудиоколонки, цветной принтер, графический планшет, переносной телевизор с DVD проигрывателем, станок для графических работ, фото-аппарат (цифровая камера).

5. Кабинет материаловедения.

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Лаборатория испытания материалов.

Учебная аудитория для проведения уроков, лекционных и практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, практики, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды, плакаты, сменные выставки работ.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: ноутбуки (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), переносной МФУ (принтер, сканер, копир), аудиоколонки, переносной проектор.

ООО «Типография ГАРТ», Договор № 195-05-25/ФИИ от 08.04.2017 г.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Печатные издания не используются. Профессиональный модуль полностью обеспечен электронными изданиями.

### **Основная литература:**

1. Безрукова Е.А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2020. - 116 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
2. Чефранов С. Д. Технология производства печатных и электронных средств информации. Теоретические основы: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Д. Чефранов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 134 с. URL: <https://urait.ru/bcode/497582>
3. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 119 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454541>
4. Запекина Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494774>
5. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 139 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454598>
6. Литвина Т.В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 181 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454518>

7. Мишова В.В. Мультимедийные технологии: практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Мишова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 80 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041694>
8. Селезнев В. А. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. URL: <https://urait.ru/bcode/491296>
9. Френч Н. Профессиональная верстка в InDesign: практическое руководство / Н. Френч; пер. Н. А. Князевой; науч. ред. И. Л. Люско, И. Ю. Орлова. - М: ДМК Пресс, 2020. - 366 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1210625>
10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2022. - 208 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495931>

#### **Дополнительная литература:**

1. Бобров В. И. Основы полиграфического производства: эксклюзивные издания: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Бобров, И. В. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495864>
2. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С.Б. Головкин. - М: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 423 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028721>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. - М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - 400 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041338>
4. Современные мультимедийные информационные технологии: Учебное пособие / Алексеев А.П., Ванютин А.Р., Королькова И.А. - М: СОЛОН-Пр., 2017. - 108 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/858607>
5. Техника и технология медиадизайна. Кн. 2: Электронные СМИ: учеб. пособие / под ред. В.В. Тулупова. - М: Аспект Пресс, 2018. - 176 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039532>
6. Тулупов В.В. Техника и технология медиадизайна. Кн. 1: Пресса: учеб. пособие / В.В. Тулупов. - М: Аспект Пресс, 2018. - 208 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039131>

#### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Журнал о графическом дизайне <http://kak.ru/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ СПО на основе основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Учебный процесс по программе подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовая подготовка) проводится с использованием как традиционных (лекции, практические занятия и т. п.), так и инновационных (использование мультимедийных средств, интерактивное обучение, работа в сети Интернет и т. п.) форм и технологий образования.

Перед началом разработки ППССЗ образовательное учреждение определяет специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Обязательным условием изучения профессионального модуля ПМ 06 Графический дизайн является освоение междисциплинарных курсов: Компьютерное программное обеспечение для дизайнера-графика, Типографика, Мультимедийные технологии, Верстка печатной продукции.

В реализации профессионального модуля предусмотрена учебная и производственная практики. Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ 06 Графический дизайн является освоение программы профессионального модуля.

Аттестация по итогам учебной и производственной практик проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен по модулю.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля Графический дизайн;

- Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- наличие высшего профессионального образования соответствующего профилю модуля Графический дизайн и специальности Дизайн (по отраслям).

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: Материаловедение, Рисунок с основами перспективы, Основы черчения и начертательной геометрии, Живопись с основами цветоведения, История дизайна, Экономика организации.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 6.1. Использовать в профессиональной деятельности различные формы графической интерпретации, включая 2D-дизайн и 3D-формат для создания и преобразования изображений</p>	<p><b>Генерация идей</b>  <b>Знание и понимание:</b>  Понимание важности инструкций и потребностей клиента для разработки дизайна;  <b>Умение:</b>  – Читать и тщательно анализировать описание модуля;  – Ознакомиться с материалом, включенным в модуль;  – Учитывать личные художественные таланты;  – Учитывать имеющиеся в наличии программные ресурсы;  – Учитывать ограничения по времени;  – Генерировать оригинальные идеи, относящиеся к модулю.</p> <p><b>Рынок сбыта</b>  <b>Знание и понимание:</b>  - Понимание различных рынков сбыта и элементов дизайна, которые подойдут для каждого из этих рынков.  - Анализировать описание рынка сбыта и производимого продукта;  - Критически относиться к своему выбору идей, цветов и типов продукции;  - Анализировать вероятные последствия такого выбора для целевого рынка;  - Выбирать идею, наилучшим образом подходящую для целевого рынка.</p> <p><b>Целостность дизайна.</b>  <b>Знание и понимание:</b>  - Понимание принципов дизайна, придающих целостность готовому дизайну.  - Анализировать все параметры, которые необходимо учесть при производстве продукта;  - Выбрать эффективный и наиболее подходящий для</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  - на практических занятиях;  - при выполнении и защите курсовой работы;  - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p>



	<p>поставленной задачи графический метод;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбрать идею, которую можно воспроизвести в рамках отведенного</li> <li>- Внести корректировки, обеспечивающие целостность;</li> <li>- Создать гармоничное целое из множества составляющих модуля.</li> </ul> <p><b>Создание макета</b></p> <p><b>Знание и понимание:</b></p> <p>Понимание принципов эстетического и творческого дизайна.</p> <p>Выбрать цвета, соответствующие первоначальному замыслу и рынку сбыта;</p> <p>Принять во внимание влияние всех элементов, которые необходимо</p> <p>Использовать все необходимые элементы для создания дизайна;</p> <p>Уважительно относиться к корпоративным требованиям, которыми сопровождаются те или иные заказы;</p> <p>Выбрать типографику, которая наилучшим образом подходит для осуществления первоначального замысла и для рынка сбыта;</p> <p>Форматировать типографику так, чтобы она была читаемой и целостной;</p> <p>Хорошо сбалансировать оформление всей графики, использовать всю</p> <p>Придерживаться исходной дизайнерской идеи, усилив ее визуальное</p> <p>Воплотить идею в эстетически приятное, творческое оформление.</p> <p>Создание особых элементов дизайна</p> <p><b>Знание и понимание:</b></p> <p>Понимание концепции особых элементов дизайна.</p> <p>Чертить или перечерчивать логотипы, графики, карты или любые другие графические элементы в векторном формате;</p> <p>Создавать оригинальные</p>	
--	--	--

	<p>иллюстрации или фон, используя векторную графику;  Создавать оригинальный фотомонтаж или фон, используя пиксельную графику;  –Обрезать, клонировать изображения, создавать цветовой переход и другие эффекты на изображениях;  –Создавать логотипы и заголовки;  –Создавать особые элементы дизайна.</p> <p><b>Техническое производство макета</b></p> <p>Знание и понимание:  –Знание общей офсетной литографии;  –Знание технического производства и конечного макета, подходящего для офсетной литографии;  –Понимание стандартов качества и технических стандартов печатной индустрии.</p> <p>Умение:  – Анализировать разные стадии производства исходного проекта;  – Планировать график производства на день согласно заданным временным рамкам;  – Использовать и корректировать изображения без изменения их первоначального качества;  – Корректировать разрешение и цветовой режим изображений;  – Конвертировать изображения из одного цветового режима в другой.  – Корректировать предпочтения по инструментам и по цветам в приложениях;  – Задействовать все необходимые элементы;  – Проверять все полученные файлы и при необходимости корректировать их;  – Использовать приложения и инструменты, подходящие для выполнения задачи;  – Использовать цвета RGB, CMYK, плашечные цвета;</p>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Задавать окончательный макет дизайна.</li> <li><b>Печать и работа по сохранению / архивации</b></li> <li><b>Знание и понимание:</b></li> <li>– Понимание предоставленного участникам для выполнения задания;</li> <li>– Знание различных форматов сохранения файла, подходящих для изображений, иллюстраций и макетов;</li> <li>Умение:</li> <li>– Выбрать подходящий формат сохранения файлов изображений;</li> <li>– Выбрать подходящий формат сохранения файлов иллюстраций;</li> <li>– Выбрать подходящий формат сохранения файлов макетов;</li> <li>– Создавать полные архивационные папки для дальнейшего использования;</li> <li>– При архивации, включать связанные изображения, шрифты, файлы в редактируемом формате и формат файла продукции;</li> <li>– Печатать пробные оттиски на различных стадиях производства;</li> <li>– Вносить необходимые исправления и корректировки на всем протяжении процесса;</li> </ul>	
<p>ПК 6.2. Применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное знание современных тенденций в дизайне;</li> <li>- грамотное знание и умение применять общие требования для печати и технические стандарты для создания иллюстраций и макетов</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении и защите курсовой работы;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в работе научно-студенческих обществ,</li> <li>- выступления на научно-практических конференциях,</li> <li>- участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.)</li> <li>- высокие показатели производственной деятельности</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ОК.2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- способность самостоятельно и эффективно осуществлять сбор, обработку и интерпретацию информации для решения задач профессиональной деятельности,</li> <li>- использование различных источников, включая электронные при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ОК.3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление индивидуального плана развития, в котором будут указываться конкретные цели профессионального и личностного развития и определенные действия, с помощью которых можно их достигнуть;</li> <li>- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;</li> <li>- способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ОК.4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	<p>взаимодействие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов),</li> <li>- с преподавателями, мастерами в ходе обучения,</li> <li>- с потребителями и коллегами в ходе производственной практики</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам,</li> </ul>

		экзамена по модулю
ОК.5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ;</li> <li>- использование механизмов создания и обработки текста, а также ведение деловых бесед, участие в совещаниях, деловая телефонная коммуникация;</li> <li>- полнота и аргументированность изложения собственного мнения;</li> <li>- способность взаимодействовать с коллегами, сотрудниками финансовых органов, преподавателями</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ОК.6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование активной гражданской позиции, реализация своих конституционных прав и обязанностей, проявление целеустремленности и сознательности в действиях и поступках, ответственности в выбранном виде деятельности, применение стандартов антикоррупционного поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию, определять эффективность решений с государственной точки зрения,</li> <li>- ответственность за качество выполняемых работ.</li> <li>- участие во внеаудиторных мероприятиях по направлению «Профессия - дизайнер».</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ОК.7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление комплекса мер, предназначенных для ограничения отрицательного влияния человеческой деятельности на природу</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</li> </ul>
ОК.8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание уровня личного физического развития и здоровья для осуществления профессиональной деятельности, формирование здорового образа жизни, развитие физических качеств</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- при проведении: зачетов,</li> </ul>

		экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК.9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Владение навыками работы на компьютере, включая работу со специальными компьютерными программами, изучение и анализ инноваций в части программного обеспечения, умение применять программное обеспечение при организации и осуществлении дизайн - проектировании	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК. 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Планомерный поиск и использование требуемой профессиональной документации и литературы на государственном и иностранном языках	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ОК. 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Соблюдение требований законодательства РФ, регулирующих деятельность в сфере закупок с целью повышения заинтересованности субъектов предпринимательства; Определение основных контрольных мероприятий при осуществлении закупок для государственных (муниципальных) нужд при участии субъектов малого предпринимательства.	Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю